

GLI STRUMENTI MUSICALI

Questa rubrica ci vuol far conoscere i vari strumenti musicali, volta per volta.

Innanzi tutto essi si classificano in più categorie e precisamente in **Aerofoni - Idiofoni - Membranofoni - Cordofoni - Strumenti meccanici ed elettrici**. Tale classificazione adottata da tutti i musicologi del mondo, fu compilata nel 1914 dai tedeschi Eric Von Hornbostel e Curt Sachs in base al suono che veniva prodotto

In questa puntata cominciamo a parlare degli Strumenti Aerofoni, sotto la qual sigla vengono raggruppati tutti gli strumenti che producono suoni tramite l'aria immessa nello strumento (sia a bocca che non) od aspirata o sospinta a pressione, ecc.

Fanno parte degli Aerofoni i **Flauti, Organi, Trombe e Tromboni vari, Zampogne, ecc.**

Iniziamo a parlare dei Flauti che a loro volta si distinguono in dritti- a becco-globulari traversi -nasali- policalami-dolci-dell'orchestra siringhe -pifferi-flagioletti.

Flauti dritti

Nei flauti dritti il soffio d'aria è diretto dalle labbra dell'esecutore contro il bordo tagliente superiore della canna. -

Essi sono costruiti spesso con osso, corno, legno, bambù, raramente in metallo, e la foratura è di solito cilindrica. Nonostante le apparenze, è uno strumento abbastanza difficile da suonare in quanto la canna è lunga e i fori per le dita sono due o tre. I flauti dritti si trovano in ogni continente, ma specialmente in Sud America ed Asia. Alcuni esemplari sono stati registrati persino nell'età della pietra.

Flauti a becco

E' sempre un flauto dritto, in cui l'aria è diretta mediante una semplice imbeccatura contro il bordo tagliente di un foro praticato nella canna immediatamente sotto l'imbeccatura. Può essere costruito in argilla, legno, canna, avorio o metallo ed è molto in uso in Europa.

Flauti globulari

E' caratterizzato dalla sua struttura globulare (ocarina) e non tubolare come i precedenti.

Il suono viene prodotto dirigendo il soffio d'aria sia contro il bordo tagliente di un foro, sia mediante una imbeccatura simile a quella del flauto a becco.

Alcuni hanno fori per le dita, come

l'ocarina, che emettono suoni di diversa intensità, altri invece sono semplici fischiotti che producono un sola nota.

Essi sono prodotti con materiali diversi come legno, scorze di frutti dalla corteccia legnosa, argilla, porcellana.

Esemplari rari provengono da popoli lontani ed anche estinti come gli Aztechi o i Maori della Nuova Zelanda.

Anche in Europa questo tipo di flauto è abbastanza diffuso in certe sue forme.

(fine 1^ puntata-continua)

oo
////////////////////////////////////

ATTIVITA' DEL CORO

Riceviamo e pubblichiamo il calendario dei Concerti del Coro per il periodo Marzo-Aprile / 2000

Marzo

Giovedì 9

Auditorium Università "La Sapienza" in Roma
ore 17 (concerto coro e pianoforte)

Martedì 21

Chiesa di S. Andrea -- Festa di S. Benedetto
ore 17 - Messa solenne

Aprile

Lunedì 17 - Sabato 21

Settimana di Passione- In previsione n. 2 concerti
1 a Subiaco e 1 a Sulmona

Domenica 30

Chiesa di S. Andrea -
Concerto sul tema : La Resurrezione

Ricordiamo l'impegno preso per il mese di Luglio di una nostra visita alla città di Ochsenhausen per eseguire dei concerti compresa la Messa di Gloria di Puccini.

CALENDARIO DELLE PROVE

Lunedì	voci maschili
Martedì	prova di recupero
Mercoledì	voci femminili
Giovedì	prova di recupero
Venerdì	<u>prova generale</u>
Sabato	prova di recupero

N.B. Le prove di recupero sono per coloro che abbiano bisogno di prove supplementari per studiare e di imparare meglio i brani in programma.

